

**CURSO TÉCNICO DE NÍVEL MÉDIO EM**



**SUBSEQUENTE**

**CURRÍCULO MÍNIMO COMUM**

# Matriz Curricular

ETAPA	COMPONENTE CURRICULAR	CARGA HORÁRIA SEMANAL
ETAPA 1	CONSCIÊNCIA CORPORAL	4H
	DANÇA FOLCLÓRICA I	1H 20
	FUNDAMENTOS DE MÚSICA I	2H 40
	FUNDAMENTOS DE TEATRO I	2H 40
	HISTÓRIA DA ARTE	1H 20
	HISTÓRIA DA DANÇA	2H 40
	TÉCNICA DE DANÇA I	5H 20
<b>C/H TOTAL - ETAPA</b>		<b>400</b>
ETAPA 2	ARTE E CULTURA	1H 20
	DANÇA FOLCLÓRICA II	1H 20
	FUNDAMENTOS DE MÚSICA II	2H 40
	FUNDAMENTOS DE TEATRO II	2H 40
	INTRODUÇÃO À DANÇA CONTEMPORÂNEA	2H 40
	PSICOLOGIA DAS RELAÇÕES HUMANAS	1H 20
	SEGURANÇA, MEIO AMBIENTE E SAÚDE	1H20
	TÉCNICA DE DANÇA II	4H
	TÉCNICA DE PESQUISA	2H40
<b>C/H TOTAL - ETAPA</b>		<b>400</b>
ETAPA 3	DANÇA CONTEMPORÂNEA	5H 20
	PRÁTICA DE MONTAGEM	4H
	PRODUÇÃO COREOGRÁFICA	2H 40
	TÉCNICA DE DANÇA III	5H 20
	VÍDEO DE DANÇA	2H 40
	<b>C/H TOTAL - ETAPA</b>	
<b>CARGA HORÁRIA FINAL</b>		<b>1200</b>

Diretoria de Desenvolvimento da Educação Básica / Técnica

Rua Clarimundo de Melo, 847 – CEP 21311-280 – Quintino (21) 2332-4106 / 2332-4107 / 2332-4060

[www.faetec.ri.gov.br/dde](http://www.faetec.ri.gov.br/dde) [coord.pedagogica@faetec.ri.gov.br](mailto:coord.pedagogica@faetec.ri.gov.br) [coord.tecnica.dde.fadetec@gmail.com](mailto:coord.tecnica.dde.fadetec@gmail.com)

# ETAPA1

The image shows the cover of a curriculum document. On the left, there is a vertical banner with the following text: 'GOVERNO DO Rio de Janeiro', 'SECRETARIA DE CIÊNCIA E TECNOLOGIA', 'FAETEC', 'FUNDAÇÃO DE APOIO À ESCOLA TÉCNICA DO ESTADO DO RIO DE JANEIRO', 'DDE', 'DIRETORIA DE DESENVOLVIMENTO DA EDUCAÇÃO BÁSICA E TÉCNICA', and 'Dança' in red script. The banner also features three images of models in different outfits. To the right of the banner, the text 'Produção Cultural & Design' is written vertically. The main title 'Currículo Mínimo' is in large white letters, with '2013' in a white box below it. At the bottom right, the word 'Comum' is written in purple. The background of the cover is a purple gradient with faint, repeating text.



**GOVERNO DO ESTADO DO RIO DE JANEIRO**  
**SECRETARIA DE ESTADO DE CIÊNCIA E TECNOLOGIA**  
**FUNDAÇÃO DE APOIO À ESCOLA TÉCNICA**



<b>Componente Curricular:</b> Consciência Corporal	<b>Carga Horária Novos Caminhos:</b> 4 horas / semanais
<b>Habilitação recomendada para ministrar o componente curricular:</b> Licenciatura em Dança e/ou Educação Física com Especialização em Dança	
<b>Competências a serem desenvolvidas:</b> Desenvolver a expressão estética. Compreender as possibilidades expressivas, técnicas e estéticas corporais e faciais do movimento, da voz, e do gesto. Conhecer as estruturas corporais reconhecendo principais ossos e músculos	
<b>Habilidades:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>❖ Pesquisar e contextualizar a corporeidade.</li><li>❖ Desconstruir padrões comportamentais;</li><li>❖ Perceber o outro no trabalho em dupla;</li><li>❖ Experimentar troca de padrões de comportamentos e reações;</li><li>❖ Identificar a unidade corporal.</li></ul>	
<b>Conteúdo Programático:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>▪ Auto-imagem.</li><li>▪ Percepção Corporal.</li><li>▪ Alongamento a partir de diferentes técnicas.</li><li>▪ Improvisação/Equilíbrio.</li><li>▪ Acidentes Osteo-musculares.</li><li>▪ Corpo mídia.</li><li>▪ Preparação Corporal.</li><li>▪ Eu e o Outro.</li><li>▪ Espaço, Tempo, Peso, e Fluxo.</li><li>▪ Relaxamento.</li><li>▪ Consciência da Kinesfera.</li></ul>	
<b>Bibliografia:</b> GREINER, Christine. O Corpo: Pistas para estudos Interdisciplinares. São Paulo: Annablume, 2005. SANTOS, Angela. A Biomecânica de Coordenação Motor. São Paulo: Summus, 2002. CAMPELLO, Rosane. Dança Significativa. Rio de Janeiro, 2006.	

<b>Componente Curricular:</b> Dança Folclórica	<b>Carga Horária Novos Caminhos:</b> 1h 20 minutos / semanais
<b>Habilitação recomendada para ministrar o componente curricular:</b> Licenciatura em Dança com experiência em Folclore ou licenciatura em Educação física com especialização em Dança e experiência em Folclore	
<b>Competências a serem desenvolvidas:</b> Desenvolver a consciência corporal. Compreender a Dança no contexto histórico e cultural de sua produção. Ampliar as referências estéticas, culturais e geográficas. Contextualização da dança nas diferentes sociedades. Organização cênica das análises coreográficas. Valorização da diversidade do patrimônio cultural e artístico.	
<b>Habilidades:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>❖ Mapear as manifestações culturais dançadas nos quatro continentes.</li></ul>	

Diretoria de Desenvolvimento da Educação Básica / Técnica  
Rua Clarimundo de Melo, 847 – CEP 21311-280 – Quintino (21) 2332-4106 / 2332-4107 / 2332-4060  
[www.faetec.ri.gov.br/dde](http://www.faetec.ri.gov.br/dde) [coord.pedagogica@faetec.ri.gov.br](mailto:coord.pedagogica@faetec.ri.gov.br) [coord.tecnica.dde.fadetec@gmail.com](mailto:coord.tecnica.dde.fadetec@gmail.com)



SECRETARIA  
DE CIÊNCIA  
E TECNOLOGIA

**FAETEC**  
FUNDAÇÃO DE APOIO À ESCOLA TÉCNICA  
DO ESTADO DO RIO DE JANEIRO



- ❖ Reconhecer características, denominações e conceitos de folclore e cultura popular.
- ❖ Utilizar de maneira expressiva a voz e o corpo como instrumento de manifestação cultural.
- ❖ Investigar na história pessoal as diferentes manifestações culturais.
- ❖ Refletir sobre o papel da cultura na visão do corpo.
- ❖ Colaborar na construção coreográfica.

**Conteúdo Programático:**

- **Introdução:** Conceituação. Cultura. Folclore.
- **O corpo e a cultura:** diferentes visões, aspectos antropológicos da cultura.
- **O corpo e o mapeamento dos quatro continentes:** geografia do Folclore mundial.
- **O corpo da família e a dança das famílias do mundo:** Dança do ventre. Danças circulares. Batuque africano. Vira. Flamenco. Tarantela. Tango. Salsa caribenha. Quadrilha americana.
- **Painel criativo (sínteses em grupos).**

**Bibliografia:**

Enciclopédia da Música Brasileira: erudita, folclórica e popular. São Paulo: Art Editora Ltda. 1977.  
GOULART, Diana e COOPER, Malu. Por Todo Canto. São Paulo: G4 Edições Ltda. 2002.  
HALL, Stuart. A Identidade Cultural na pós Modernidade. Rio de Janeiro: DP&A, 2002  
PRIETO, Heloísa. “Lá vem a história outra vez: contos do folclore mundial”. Cia das Letrinhas, São Paulo, 1997.

**Componente Curricular:** Fundamentos de Música I

**Carga Horária Novos Caminhos:** 2h 40 minutos / semanais

**Habilitação recomendada para ministrar o componente curricular:**

Licenciatura em Artes com Especialização em Música

**Competências a serem desenvolvidas:**

Desenvolver a percepção sonora e musical.  
Compreender a música em seus elementos fundamentais – rítmicos, melódicos e harmônicos.  
Conhecer referências estéticas, culturais e musicais.  
Entender a música no contexto histórico e cultural de sua produção.  
Compreender a importância do produtor cultural como agente facilitador e viabilizador da relação artista-público.  
Relacionar música e dança.

**Habilidades:**

- ❖ Identificar os instrumentos musicais e as principais formações instrumentais.
- ❖ Identificar diferentes gêneros da música brasileira.
- ❖ Reconhecer formas de produção e veiculação da música ao longo da história.
- ❖ Relacionar-se com o ambiente da produção musical de maneira integrada e contextualizada.

**Conteúdo Programático:**

- **Reflexões preliminares:** O que é música? Música, corpo, natureza e cultura. Música erudita, folclórica e popular; música religiosa e profana; música instrumental e vocal.
- **O corpo do som:** Som, silêncio e ruído. O corpo que ouve: a audição e a escuta. Paisagem sonora e ecologia acústica. Produção do som: fonte sonora, meio de propagação, onda sonora. Propriedades do som: (Duração. Altura (frequência de onda). Intensidade (amplitude de onda) e sinais de intensidade. Timbre (feixe de ondas).)
- **O corpo da música (elementos):**
  - Ritmo: O corpo que toca – percussão corporal. Pulsação. Andamento e sinais de andamento. Métrica. Compassos simples.
  - Melodia: Movimentos melódicos. Intervalos. Escalas.

Diretoria de Desenvolvimento da Educação Básica / Técnica

Rua Clarimundo de Melo, 847 – CEP 21311-280 – Quintino (21) 2332-4106 / 2332-4107 / 2332-4060

[www.faetec.rj.gov.br/dde](http://www.faetec.rj.gov.br/dde) [coord.pedagogica@faetec.rj.gov.br](mailto:coord.pedagogica@faetec.rj.gov.br) [coord.technica.dde.fadetec@gmail.com](mailto:coord.technica.dde.fadetec@gmail.com)





- Harmonia: acordes e sensações harmônicas
- Texturas: Monofônica. Polifônica. Homofônica
- **Instrumentos Musicais:** Uma classificação (Percussão. Cordas. Sopros. Eletrônicos). Principais formações instrumentais.
- **História da Música Erudita Ocidental:** aspectos históricos, culturais, estéticos e principais criadores. Financiamento, veiculação e divulgação da música e a relação artista-público em cada período.
  - Música da Antiguidade
  - Música Medieval
  - Música Renascentista
  - Música Barroca
  - Música Clássica
  - Música Romântica
  - Música Moderna e Contemporânea
- **História da Música Popular Brasileira:** os diferentes movimentos musicais, seus aspectos históricos, culturais, estéticos e principais criadores. Financiamento, veiculação e divulgação da música e a relação artista-público em cada período.
  - Formação da música brasileira – o índio, o europeu, o africano
  - A Modinha e o Lundu
  - O Tango Brasileiro, o Maxixe e o Choro
  - O Samba
  - A Era de Ouro da MPB
  - O Baião e a Música Nordestina
  - A Bossa Nova, a Tropicália, a Jovem Guarda, os Festivais e a Música de Protesto
  - O Rock Brasileiro
  - A Black Music no Brasil
  - O Funk e o Rap

#### **Bibliografia:**

- ANDRADE, Mario de. *Pequena História da Música*. São Paulo: Livraria Martins, 1942.
- BENNETT, Roy. *Elementos Básicos da Música – Cadernos da Universidade de Cambridge*. Rio de Janeiro: Jorge Zahar Editora, 1998.
- BENNETT, Roy. *Uma Breve História da Música – Cadernos da Universidade de Cambridge*. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 1986.
- CAZES, Henrique. *Choro do Quintal ao Municipal*. São Paulo: 34 Ltda, 1998.
- COPLAND, Aaron. *Como Ouvir e Entender Música*. Rio de Janeiro: Artenova S.A., 1974.
- DINIZ, Edinha. *Chiquinha Gonzaga, uma história de vida*. Rio de Janeiro: Rosa dos Tempos, 1999.
- Enciclopédia da Música Brasileira: erudita, folclórica e popular. São Paulo: Art Editora Ltda., 1977.
- GOULART, Diana e COOPER, Malu. *Por Todo Canto*. São Paulo: G4 Edições Ltda., 2002.
- GROUT, Donald J. e CLAUDE, V. Palisca. *História da Música Ocidental*. Lisboa: Gradiva Publicações Ltda, 2001.
- NETO, Ramalho. *Historinha do Desafinado*. Rio de Janeiro: Casa Editora Vecchi Ltda, 1965.
- PAHLEN, Kurt. *História Universal da Música*. São Paulo: Edições Melhoramentos, 3ª edição.
- RIBEIRO, Wagner. *História Da Música No Antigo Continente*. São Paulo: FTD Ltda, 1965.
- SCHAEFER, R. Murray. *Educação Sonora*. São Paulo: Melhoramentos, 2009.
- SCHAEFER, R. Murray. *O Ouvido Pensante*. São Paulo: Fundação Editora da UNESP, 1991.
- SILVA, Marília T. Barboza da e OLIVEIRA FILHO, Arthur L. de. *Pixinguinha, Filho de Ogum Bexiguento*. Rio de Janeiro: Gryphus, 1998.
- VASCONCELLOS, Gilberto. *Música Popular – de olho na fresta*. Rio de Janeiro: Edições do Graal, 1977.

Diretoria de Desenvolvimento da Educação Básica / Técnica

Rua Clarimundo de Melo, 847 – CEP 21311-280 – Quintino (21) 2332-4106 / 2332-4107 / 2332-4060

[www.faetec.ri.gov.br/dde](http://www.faetec.ri.gov.br/dde) [coord.pedagogica@faetec.ri.gov.br](mailto:coord.pedagogica@faetec.ri.gov.br) [coord.tecnica.dde.fadetec@gmail.com](mailto:coord.tecnica.dde.fadetec@gmail.com)



**GOVERNO DO ESTADO DO RIO DE JANEIRO  
SECRETARIA DE ESTADO DE CIÊNCIA E TECNOLOGIA  
FUNDAÇÃO DE APOIO À ESCOLA TÉCNICA**



WISNIK, José Miguel. *O Som e o Sentido*. São Paulo: Companhia das Letras, 1989.

<b>Componente Curricular:</b> Fundamentos de Teatro I	<b>Carga Horária Novos Caminhos:</b> 2h 40 minutos / semanais
<b>Habilitação recomendada para ministrar o componente curricular:</b> Licenciatura Plena em Educação Artística– Habilitação Artes Cênicas	
<b>Competências a serem desenvolvidas:</b> Compreender o teatro como forma de expressão assim como a origem dele e sua importância histórica. Situar o teatro como parte da história humana. Reconhecer o teatro como atividade artística, atividade de comunicação e expressão de uma sociedade. Reconhecer os profissionais de teatro e o mesmo como campo de trabalho. Reconhecer uma obra teatral assim como analisá-la dentro do seu contexto. Reconhecer o teatro como atividade de comunicação e de lazer. Conhecer a realidade teatral atual e o seu o mercado teatral. Conhecer aspectos específicos sobre o teatro e sua integração social.	
<b>Habilidades:</b> ❖ Identificar os principais marcos da história do teatro. ❖ Identificar os componentes básicos da linguagem teatral. ❖ Improvisar esquetes/cenas teatrais. ❖ Reconhecer as diversas profissões ligadas ao teatro.	
<b>Conteúdo Programático:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Teatro: O que é? Quando, onde e como surgiu?</li> <li>▪ O trabalho do ator e suas características fundamentais.</li> <li>▪ História do Teatro Ocidental (da Grécia Antiga ao século XX).</li> <li>▪ Cenografia: tipos de palco, nomenclatura cênica, criação e construção.</li> <li>▪ Figurino: tipos de figurino, noções de indumentária, criação e construção.</li> <li>▪ Iluminação cênica: noções gerais.</li> <li>▪ O texto teatral: características, interpretação e decupagem.</li> <li>▪ Jogos teatrais.</li> <li>▪ Montagem de esquete</li> <li>▪ Produção teatral.</li> <li>▪ A disciplina ainda conta com visita guiada e obrigatoriedade de idas ao teatro.</li> </ul>	
<b>Bibliografia:</b> BERTHOLD, Margot. <i>História Mundial do Teatro</i> . São Paulo. Ed. Perspectiva, 2006. LIMA Jr, Rubens. JACOBINA, Helena. <i>Telecurso : Teatro : Ensino Médio</i> . Fundação Roberto Marinho, 2008. PATRICE, Pavis. <i>Dicionário de Teatro</i> . São Paulo. Ed. Perspectiva, 2003. SPOLIN, Viola. <i>Jogos teatrais na sala de aula: um manual para o professor</i> . São Paulo: Ed. Perspectiva, 2008.	

<b>Componente Curricular:</b> História da Arte	<b>Carga Horária Novos Caminhos:</b> 1h 20 minutos / semanais
<b>Habilitação recomendada para ministrar o componente curricular:</b> Licenciatura em Artes	

**Diretoria de Desenvolvimento da Educação Básica / Técnica**  
Rua Clarimundo de Melo, 847 – CEP 21311-280 – Quintino (21) 2332-4106 / 2332-4107 / 2332-4060  
[www.faetec.ri.gov.br/dde](http://www.faetec.ri.gov.br/dde) [coord.pedagogica@faetec.ri.gov.br](mailto:coord.pedagogica@faetec.ri.gov.br) [coord.tecnica.dde.fadetec@gmail.com](mailto:coord.tecnica.dde.fadetec@gmail.com)



SECRETARIA  
DE CIÊNCIA  
E TECNOLOGIA

**FAETEC**  
FUNDAÇÃO DE APOIO À ESCOLA TÉCNICA  
DO ESTADO DO RIO DE JANEIRO



**Competências a serem desenvolvidas:**

Compreender as principais tendências, movimentos e artistas nacionais.  
Valorizar a cultura nacional.  
Compreender a produção artística na atividade profissional.

**Habilidades:**

- ❖ Identificar os principais movimentos e artistas.
- ❖ Reconhecer as tendências artísticas.
- ❖ Relacionar a produção artística ao comportamento social, político e econômico vigente.
- ❖ Correlacionar diferentes produções artísticas.
- ❖ Identificar a herança cultural em seu trabalho profissional.

**Conteúdo Programático:**

**Colônia**

- **Religião:** Indígena (Litoral, Amazônica e Interior). Africana (Rubem Valentim, Calasans Neto, Genaro de Carvalho, Verger, Mário Cravo e Caribé). Européia (Construção do espaço religioso urbano; Arte sacra)
- **Proteção:** Fortalezas; Invasão holandesa: Mauritsstad, Frans Post e Albert Eckhout.
- **Riqueza:** Arte Barroca e Rococó: Aleijadinho, Mestre Athaide e Mestre Valentim.

**Império**

- **Nacionalismo:** Correntes estilísticas; Composições temáticas.
- **Neoclassicismo:** Missão Artística Francesa.
- **Romantismo.**
- **Realismo.**
- **Naturalismo.**
- **Fotografia.**

**República**

- **Ciência:** Art Nouveau; Art Decó. Modernismo (Movimentos de Vanguarda Européia; Semana de Arte Moderna; Modernismo e seus desdobramentos)
- **Política:** Construção de Brasília. Ditadura de 64/85 – Censura: Tropicalismo; Arte Concreta; Arte Neo-Concreta.
- **Individualismo:** Abertura – Como vai você, geração 80? Arte Conceitual e Contemporânea.

**Bibliografia:**

AMARAL, Aracy. Artes Plásticas na Semana de 22. São Paulo: Perspectiva, 1976.  
Antes Histórias da Pré-História. Catálogo CCBB, 2005.  
ARGAN, Giulio Carlo. A Arte Moderna na Europa. São Paulo: Companhia das Letras, 1983.  
BROCA, Brito. A vida Literária no Brasil 1900. Rio de Janeiro: José Olympio, 2004.  
DUARTE, Paulo Sérgio. Arte Brasileira Contemporânea um Prelúdio. São Paulo: Opus, 2008.  
GARCEZ, Lucília e OLIVEIRA, Jô. Explicando a Arte Brasileira. Rio de Janeiro: Ediouro, 2004.  
GULLAR, Ferreira. Experiência Neoconcreta. São Paulo: Cosac Naify, 2007.  
OITICICA FILHO, César. Encontros: Hélio Oiticica. Rio de Janeiro: Azougue, 2009.  
STANGOS, Nikos. Conceitos da Arte Moderna. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 2000.  
SÜSSEKIND, Flora. Cinematógrafo das Letras. Literatura, Técnica e Modernização no Brasil. São Paulo: Companhia das Letras, 1987.  
UNDERWOOD, David. Oscar Niemeyer e o Modernismo de Formas Livres. São Paulo: Cosac Naify, 2010.

**Componente Curricular:** História da Dança

**Carga Horária Novos Caminhos:** 2h 40 minutos / semanais

**Habilitação recomendada para ministrar o componente curricular:**

Licenciatura em Dança

Diretoria de Desenvolvimento da Educação Básica / Técnica

Rua Clarimundo de Melo, 847 – CEP 21311-280 – Quintino (21) 2332-4106 / 2332-4107 / 2332-4060

[www.faetec.ri.gov.br/dde](http://www.faetec.ri.gov.br/dde) [coord.pedagogica@faetec.ri.gov.br](mailto:coord.pedagogica@faetec.ri.gov.br) [coord.tecnica.dde.fadetec@gmail.com](mailto:coord.tecnica.dde.fadetec@gmail.com)



**Competências a serem desenvolvidas:**

- Conhecer a História da dança.
- Desenvolver consciência do seu corpo no espaço.
- Compreender os fundamentos aplicados a história do corpo cênico no mundo e no Brasil.
- Compreender a relação da história à construção de um corpo social.

**Habilidades:**

- ❖ Realizar pesquisas e seminários a respeito do conteúdo aplicado.
- ❖ Elaborar coreografias e performances
- ❖ Construir um jornal referente a época estudada.
- ❖ Participar de debates a partir de vídeos.
- ❖ Assistir espetáculos de Dança.
- ❖ Ler, interpretar, e fazer redações a partir de textos referentes aos assuntos abordados em sala de aula.

**Conteúdo Programático:**

- Arte cultura e sociedade.
- Danças circulares.
- Dança na corte.
- Ritual X obra de arte.
- Ballet Romântico.
- Dança moderna.
- Dança contemporânea.
- Dança no Brasil no séc XX.
- Samba e interferência social.
- Tropicália e performance.
- Anos 80 e a formação dos grupos no Brasil.
- Dança teatro.
- Déborah Colker e mercado de trabalho em dança.

**Bibliografia:**

- BOURCIER, Paul. História da Dança no Ocidente. São Paulo: Martins Fontes, 2001
- FERNANDES, Ciane. O corpo em movimento: o sistema Laban/Bartenieff na formação e pesquisa em artes cênicas. São Paulo: Annablume, 2002.
- Merce Cunningham: dança cósmica: acaso, tempo e espaço. São Paulo: edição da autora, 2004.
- MICHEL, Marcelle e GINOT, Isabelle. La danse au XXe siècle. Paris: Larousse-Bordas, 1998.
- PASI, Mario. A dança e o bailado: guia histórico, das origens a Béjart. Trad. Manuel Ruas. Lisboa: Editorial Caminho, 1991.
- PORTINARI, Maribel. História da dança. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 1989.

**Componente Curricular:** Técnica de Dança

**Carga Horária Novos Caminhos:** 5h 20 minutos / semanais

**Habilitação recomendada para ministrar o componente curricular:**

Licenciatura em Dança

**Competências a serem desenvolvidas:**

- Compreender os princípios básicos da técnica clássica.
- Reconhecer a preparação física e a prevenção de lesões na dança clássica como algo indispensável a seu aprendizado e prática.
- Conhecer a terminologia do ballet clássico assim como o repertório desta arte.

**Habilidades:**

- ❖ Desenvolver as habilidades de força, flexibilidade, equilíbrio e coordenação motora ampla dentro da

**Diretoria de Desenvolvimento da Educação Básica / Técnica**

Rua Clarimundo de Melo, 847 – CEP 21311-280 – Quintino (21) 2332-4106 / 2332-4107 / 2332-4060

[www.faetec.rj.gov.br/dde](http://www.faetec.rj.gov.br/dde) [coord.pedagogica@faetec.rj.gov.br](mailto:coord.pedagogica@faetec.rj.gov.br) [coord.tecnica.dde.fadetec@gmail.com](mailto:coord.tecnica.dde.fadetec@gmail.com)





técnica clássica.

- ❖ Identificar a técnica como base para o aprendizado de outras linguagens de dança.
- ❖ Contextualizar o repertório clássico e sua relevância para a atualidade.
- ❖ Verbalizar de passos e seus pontos de execução.

**Conteúdo Programático:**

- Preparação física para a dança clássica.
- Elementos básicos da barra na dança clássica.
- Posições de braços e pernas nas escolas inglesa e russa.
- Compreensão do espaço na aula de ballet.
- Apreciação comentada de ballets de repertório.
- Aprendizado da terminologia básica.
- Verbalização dos pontos principais de execução dos passos de ballet.
- Produção coreográfica.

**Bibliografia:**

ACHCAR, Dalal. Ballet: arte técnica e interpretação. Associação de Ballet do Rio de Janeiro. 1980.  
CAMINADA, Eliana e Aragão, Vera. Programa de ensino de ballet. Editora UniverCidade, 2006.  
LEAL, Márcia. Preparação física para a dança. Editora Sprint. 1998.  
SAMPAIO, Flávio. Ballet Essencial. Editora Sprint. 1997.

Diretoria de Desenvolvimento da Educação Básica / Técnica

Rua Clarimundo de Melo, 847 – CEP 21311-280 – Quintino (21) 2332-4106 / 2332-4107 / 2332-4060

[www.faetec.ri.gov.br/dde](http://www.faetec.ri.gov.br/dde) [coord.pedagogica@faetec.ri.gov.br](mailto:coord.pedagogica@faetec.ri.gov.br) [coord.technica.dde.fadetec@gmail.com](mailto:coord.technica.dde.fadetec@gmail.com)



GOVERNO DO ESTADO DO RIO DE JANEIRO  
SECRETARIA DE ESTADO DE CIÊNCIA E TECNOLOGIA  
FUNDAÇÃO DE APOIO À ESCOLA TÉCNICA



## ETAPA 2



Diretoria de Desenvolvimento da Educação Básica / Técnica

Rua Clarimundo de Melo, 847 – CEP 21311-280 – Quintino (21) 2332-4106 / 2332-4107 / 2332-4060

[www.faetec.ri.gov.br/dde](http://www.faetec.ri.gov.br/dde) [coord.pedagogica@faetec.ri.gov.br](mailto:coord.pedagogica@faetec.ri.gov.br) [coord.technica.dde.fadetec@gmail.com](mailto:coord.technica.dde.fadetec@gmail.com)



SECRETARIA  
DE CIÊNCIA  
E TECNOLOGIA

**FAETEC**  
FUNDAÇÃO DE APOIO À ESCOLA TÉCNICA  
DO ESTADO DO RIO DE JANEIRO



**GOVERNO DO ESTADO DO RIO DE JANEIRO**  
**SECRETARIA DE ESTADO DE CIÊNCIA E TECNOLOGIA**  
**FUNDAÇÃO DE APOIO À ESCOLA TÉCNICA**



<b>Componente Curricular:</b> Arte e cultura	<b>Carga Horária Novos Caminhos:</b> 1h 20 minutos / semanais
<b>Habilitação recomendada para ministrar o componente curricular:</b> Licenciatura em História da Arte, Artes Visuais, Artes Plásticas	
<b>Competências a serem desenvolvidas:</b> Compreender as manifestações culturais e as linguagens artísticas. Compreender as linguagens como fontes de legitimação de acordos sociais. Apreciar o patrimônio cultural nacional e internacional, mundo nele implícitas. Entender, analisar criticamente e contextualizar a natureza, o uso e o impacto das tecnologias de informação. Apropriar-se da herança cultural em seu trabalho profissional. Compreender o processo cultural e sua aplicação na atividade profissional.	
<b>Habilidades:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>❖ Emitir juízos críticos sobre manifestações culturais.</li><li>❖ Identificar práticas e teorias das linguagens artísticas.</li><li>❖ Identificar épocas e movimentos artísticos em suas correlações com a produção pessoal, social e cultural em arte, observando preservações e transformações.</li><li>❖ Analisar as diversas produções artísticas como meio de explicar diferentes culturas.</li><li>❖ Diferenciar e contextualizar ideias e poéticas na produção de arte material e virtual.</li><li>❖ Identificar e argumentar sobre as implicações sociais e culturais ligadas aos bens culturais.</li><li>❖ Identificar a mobilidade dos valores em arte, considerando sua contextualização.</li><li>❖ Identificar e analisar as relações entre tecnologia e arte presentes no cotidiano em diferentes épocas e culturas.</li></ul>	
<b>Conteúdo Programático:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>▪ Introdução às linguagens artísticas.</li><li>▪ Contextualização histórica e artística.</li><li>▪ Fruição e produção artística.</li><li>▪ Arte e Tecnologia.</li><li>▪ Estética e arte como elemento de representação, expressão e comunicação.</li><li>▪ Contextos filosóficos e sociais de produção de produtos culturais e artísticos</li><li>▪ Diferentes Concepções de Cultura: erudita, popular, de massa e espontânea.</li><li>▪ Conceito de patrimônio: artístico, histórico, cultural, material e imaterial.</li><li>▪ Multiculturalismo e alteridade.</li><li>▪ Formação cultural e artística brasileira: influências portuguesa, africana, indígena e imigrante.</li></ul>	
<b>Bibliografia:</b> <p>ADES, D. <i>Arte na América Latina</i>. SP: Cosac Naify, 2008. AMARAL, A. <i>Artes Plásticas na Semana de 22</i>. São Paulo: 34, 2001 ARGAN, Giulio Carlo. <i>A Arte Moderna na Europa</i>. São Paulo: Companhia das Letras, 2010. _____. <i>Arte Moderna</i>. São Paulo: Companhia das Letras, 1999. ARNHEIM, R. <i>Arte e Percepção Visual</i>. São Paulo: Pioneira, 1988. BARBOSA, A. M. <i>A imagem no ensino da arte</i>. 6ª Ed. São Paulo: Perspectiva, 2005. _____. <i>Arte e Educação no Brasil</i>. São Paulo: Perspectiva, 1978. BEAUDOT, Alain. <i>A Criatividade na Escola</i>. São Paulo: Companhia Ed. Nacional, 1976. BRITTAIN, W. Lambert e LOWENFELD, Viktor. <i>Desenvolvimento da Capacidade Criadora</i>. São Paulo: Mestre Jou, 1970. BUORO, Anamelia B. <i>O Olhar em Construção</i>. São Paulo: Cortez, 2000. CARDOSO, M. C. <i>Artes Plásticas na Lei 10.639/2003: um relato de experiência em sala de aula</i>. In: <i>Histórias,</i></p>	

Diretoria de Desenvolvimento da Educação Básica / Técnica

Rua Clarimundo de Melo, 847 – CEP 21311-280 – Quintino (21) 2332-4106 / 2332-4107 / 2332-4060

[www.faetec.ri.gov.br/dde](http://www.faetec.ri.gov.br/dde) [coord.pedagogica@faetec.ri.gov.br](mailto:coord.pedagogica@faetec.ri.gov.br) [coord.tecnica.dde.fadetec@gmail.com](mailto:coord.tecnica.dde.fadetec@gmail.com)



SECRETARIA  
DE CIÊNCIA  
E TECNOLOGIA

**FAETEC**  
FUNDAÇÃO DE APOIO À ESCOLA TÉCNICA  
DO ESTADO DO RIO DE JANEIRO



- Culturas e Territórios Negros na Educação. Rio de Janeiro: Ed.FAPERJ e E-Papers, 2008.*
- CARDOSO, M. C. *Expressionismo. In: Enciclopédia de Guerras e Revoluções do Século XX.* Rio de Janeiro: Campus Elsevier, 2005.
- CARRAHER, T. N. & REGO. *O realismo nominal como obstáculo na aprendizagem da leitura. In: Cadernos de pesquisa, São Paulo, Fundação Carlos Chagas, 39: nov 1981.*
- CHAUÍ, M. *Cidadania Cultural - o direito a cultura.* SP: Perseu Abramo, 2011.
- \_\_\_\_\_. *Simulacro e Poder: uma análise da mídia.* SP: Perseu Abramo, 2006.
- CHIPP, H. B. *Teorias da Arte Moderna.* SP: Martins Fontes, 2010.
- COSTA, C. *Questões de Arte.* SP: Moderna, 2008.
- DONDIS, D. *Sintaxe da Imagem.* SP: Martins Fontes, 2008.
- \_\_\_\_\_. *Sintaxe da Linguagem Visual.* São Paulo: Martins Fontes, 2000.
- FERRAZ, M. H., & FUSARI, M. F. *Metodologia do Ensino da Arte – fundamentos e proposições.* São Paulo: Cortez, 1993.
- GOMBRICH, E. H. *A história da arte.* 16. Ed. Rio de Janeiro: LTC, 1999.
- \_\_\_\_\_. *A História da Arte.* 16ª Ed. Rio de Janeiro: LTC, 2000.
- \_\_\_\_\_. *História da Arte.* São Paulo: Martins Fontes, 1986.
- GRIFFITHS, Paul. *A música moderna.* Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 1987.
- GROUT, David & PALISCA, Claude. *História da Música Ocidental.* Lisboa: Gradiva, 1988.
- GUIMARÃES, L. *A cor como informação – A construção biofísica, linguística e cultural e das simbologias das Cores.* São Paulo: Anablume, 1998.
- HALL, S. *A Identidade Cultural na Pós-Modernidade.* Rio de Janeiro: DP&A, 2006.
- HAUSER, Arnold. *História Social da Arte e da Literatura.* São Paulo: Martins Fontes, 2000.
- HERNANDEZ, L. *A África na Sala de Aula.* São Paulo: Selo Negro, 2008.
- HOBBSAWN, E. *A Era dos Extremos.* SP: Companhia das Letras, 2010.
- \_\_\_\_\_. *A Invenção da Tradição.* SP: Paz e Terra, 2007.
- JANSON, H. W. & JANSON, A. F. *Iniciação à História da Arte.* 3ª Ed. Rio de Janeiro: Zahar, 2009.
- \_\_\_\_\_. *História da Arte.* São Paulo: Martins Fontes, 1992.
- KANDINSKY, W. *Ponto e Linha sobre Plano.* São Paulo: Martins Fontes, 1998.
- KIEFER, Bruno. *História da música brasileira.* Porto Alegre: Movimento, 1976.
- LAMBERT, R. *Arte do Século XX.* Rio de Janeiro: Zahar, 1985.
- MÉSZÁROS, I. *O Poder da Ideologia.* SP: Boitempo, 2010.
- MIEL, Alice. *Criatividade no Ensino.* São Paulo: IBRASA, 1975.
- MUNANGA, K. *Origens Africanas no Brasil Contemporâneo.* São Paulo: Global, 2009.
- NEVES, José Maria. *Música contemporânea brasileira.* São Paulo: Ricordi, 1981.
- OLIVEIRA, J. & GARCEZ, L. *Explicando a Arte: uma iniciação para entender e apreciar as Artes Visuais.* Rio de Janeiro: Ediouro, 2002.
- OSTROWER, F. *Criatividade e processos de criação.* Petrópolis: Vozes, 1999.
- \_\_\_\_\_. *Universos da arte.* Campus, 1996.
- PANOFSKY, E. *Idea: A Evolução do Conceito de Belo.* SP: Martins Fontes, 2000.
- PEDROSA, E. *Da cor à cor inexistente.* 10ª Ed. Senac, 2009.
- PROENÇA, G. *História da Arte.* São Paulo: Ática, 2001.
- REILY, Lucia Helena. *Atividades de Artes Plásticas na escola.* São Paulo: Biblioteca de Ciências Sociais, 1993.
- OSTROWER, Faiga. *Criatividade e Processos de Criação.* Petrópolis: Vozes, 1978.
- SAMPAIO, Luis Paulo. *A orquestra sinfônica, sua história e seus instrumentos.* Rio de Janeiro: Sextante, 2000.
- SANDRONI, Carlos. *Feitiço decente.* Rio de Janeiro: Jorge Zahar/UFRJ, 2001.

**Diretoria de Desenvolvimento da Educação Básica / Técnica**

Rua Clarimundo de Melo, 847 – CEP 21311-280 – Quintino (21) 2332-4106 / 2332-4107 / 2332-4060

[www.faetec.ri.gov.br/dde](http://www.faetec.ri.gov.br/dde) [coord.pedagogica@faetec.ri.gov.br](mailto:coord.pedagogica@faetec.ri.gov.br) [coord.tecnica.dde.fadetec@gmail.com](mailto:coord.tecnica.dde.fadetec@gmail.com)



**SECRETARIA  
DE CIÊNCIA  
E TECNOLOGIA**

**FAETEC**  
FUNDAÇÃO DE APOIO À ESCOLA TÉCNICA  
DO ESTADO DO RIO DE JANEIRO



**GOVERNO DO ESTADO DO RIO DE JANEIRO  
SECRETARIA DE ESTADO DE CIÊNCIA E TECNOLOGIA  
FUNDAÇÃO DE APOIO À ESCOLA TÉCNICA**



SCHAFFER, Murray. *O ouvido pensante*. São Paulo: UNESP, 1991.  
 SCHMID, M. *Nova História Crítica*. São Paulo: Nova Geração, 2000.  
 SCLIAR, Esther. *Elementos de Teoria Musical*. Novas Metas, 1985.  
 SOUZA, M. *África e Brasil Africano*. São Paulo: Ática, 2007.  
 STANGOS, Nikos. *Conceitos da Arte Moderna*. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 2000.  
 SWANWICK, Keith. *Ensinando música musicalmente*. São Paulo: Moderna, 2003.  
 WONG, W. *Princípios de Forma e Desenho*. São Paulo: Martins Fontes, 1998.  
 ZAMBONE, S. *Pesquisa em Arte: um paralelo entre arte e ciência*. SP: Autores Associados, 2006.

<b>Componente Curricular:</b> Dança Folclórica II	<b>Carga Horária Novos Caminhos:</b> 1h 20 minutos / semanais
<b>Habilitação recomendada para ministrar o componente curricular:</b> Licenciatura em Dança com experiência em Folclore ou licenciatura em Educação física com especialização em Dança e experiência em Folclore.	
<b>Competências a serem desenvolvidas:</b> Desenvolver a consciência corporal. Compreender a Dança no contexto histórico e cultural de sua produção. Ampliar as referências estéticas, culturais e geográficas. Contextualizar as matrizes culturais determinantes da brasilidade. Contextualizar a dança nas diferentes regiões do país. Compreender a organização cênica das análises coreográficas. Valorizar a diversidade do patrimônio cultural e artístico.	
<b>Habilidades:</b> ❖ Mapear as manifestações culturais dançadas nas diferentes regiões do Brasil. ❖ Identificar características, denominações e conceitos de folclore e cultura popular. ❖ Utilizar de maneira expressiva a voz e o corpo como instrumento de manifestação cultural. ❖ Investigar na história pessoal as diferentes manifestações culturais. ❖ Refletir sobre o papel da cultura na visão do corpo. ❖ Colaborar na construção coreográfica. ❖ Valorizar a cultura nacional.	
<b>Conteúdo Programático:</b> ▪ Conceituação – Cultura brasileira como fruto de diversidade. ▪ O corpo brasileiro nos modos de ser e estar regionais; ▪ Movimento e mapeamento das cinco regiões do país e correlações com o Folclore mundial. ▪ Lundú, Samba, Maracatu, Jongo, Frevo, Xaxado, Chimarrita, Balaio, Quadrilha, Xote Carreirinho, Cirandas, Folia de Reis, Samba de roda, Pau de fitas, Caboclinho, Cavalo Marinho, Carimbó, Puxado da rede, Kuarup, Maculelê, Cavalhada, Coco, Capoeira, Catiras, Baião, Pezinho, Rodeios. ▪ Construção coreográfica.	
<b>Bibliografia:</b> HALL, Stuart- A Identidade Cultural na pós Modernidade, Rio de Janeiro: DP&A, 2002 Enciclopédia da Música Brasileira: erudita, folclórica e popular. São Paulo: Art Editora Ltda., 1977. GRIFFONI, Maria Amália- Dança folclórica brasileira; Ed. Martins fontes GOULART, Diana e COOPER, Malu. Por Todo Canto. São Paulo: G4 Edições Ltda., 2002. PRIETO, Heloísa- “Lá vem a história outra vez: contos do folclore mundial”: Cia das Letrinhas, São Paulo, 1997. CARRASCO, Valcir. Antologia do Folclore Brasileiro. Vol.1,2,3. Editora Manole	

**Diretoria de Desenvolvimento da Educação Básica / Técnica**  
 Rua Clarimundo de Melo, 847 – CEP 21311-280 – Quintino (21) 2332-4106 / 2332-4107 / 2332-4060  
[www.faetec.ri.gov.br/dde](http://www.faetec.ri.gov.br/dde) [coord.pedagogica@faetec.ri.gov.br](mailto:coord.pedagogica@faetec.ri.gov.br) [coord.tecnica.dde.fadetec@gmail.com](mailto:coord.tecnica.dde.fadetec@gmail.com)



**SECRETARIA DE CIÊNCIA E TECNOLOGIA**

**FAETEC**  
FUNDAÇÃO DE APOIO À ESCOLA TÉCNICA DO ESTADO DO RIO DE JANEIRO



GOVERNO DO ESTADO DO RIO DE JANEIRO  
SECRETARIA DE ESTADO DE CIÊNCIA E TECNOLOGIA  
FUNDAÇÃO DE APOIO À ESCOLA TÉCNICA



<b>Componente Curricular:</b> Fundamentos da Música II	<b>Carga Horária Novos Caminhos:</b> 2h 40 minutos / semanais
<b>Habilitação recomendada para ministrar o componente curricular:</b> Licenciatura em Música	
<b>Competências a serem desenvolvidas:</b> Desenvolver a percepção sonora e musical e de um corpo sensível aos estímulos musicais. Compreender a música em seus elementos fundamentais – rítmicos, melódicos e harmônicos. Compreender a produção musical brasileira em seu contexto histórico e cultural. Compreender a relação música e movimento. Aprimorar as referências estéticas, culturais e musicais.	
<b>Habilidades:</b> ❖ Identificar os principais gêneros musicais brasileiros e seus ritmos. ❖ Utilizar de maneira expressiva a voz e o corpo como instrumento sonoro. ❖ Identificar os elementos musicais brasileiros como possíveis referenciais para a criação e improvisação em dança. ❖ Aprimorar o sentido e a precisão rítmica.	
<b>Conteúdo Programático:</b> ▪ <b>Música e movimento – o gesto musical:</b> Ritmo – o movimento no tempo. Melodia – o movimento no espaço. Harmonia e texturas – articulação de movimentos sonoros. ▪ <b>Estudando o ritmo:</b> Subdivisão binária, ternária e quaternária de tempos. Acentuação, contratempo e síncope. Compassos compostos binários, ternários e quaternários. Ritmos téticos e anacrústicos. ▪ <b>Noções de notação musical:</b> Pauta. Claves. Notas. Figuras rítmicas positivas e negativas. ▪ <b>História da Música Popular Brasileira:</b> Os diferentes movimentos musicais, seus aspectos históricos, estéticos e principais criadores. Os movimentos corporais que os representam. ▪ <b>Formação da música brasileira – o índio, o europeu, o africano:</b> A Modinha e o Lundu. O Tango Brasileiro, o Maxixe e o Choro. O Samba. A Era de Ouro da MPB. O Baião e a Música Nordestina. A Bossa Nova, a Tropicália, a Jovem Guarda, os Festivais e a Música de Protesto. O Rock Brasileiro. A Black Music no Brasil. O Funk e o Rap. <b>Ps.:</b> Esses conteúdos estão repetidos do 1º ano	
<b>Bibliografia:</b> SCHAEFER, R. Murray. Educação Sonora. - São Paulo: Editora Melhoramentos, 2009. SCHAEFER, R. Murray. O Ouvido Pensante. – São Paulo: Fundação Editora da UNESP, 1991. WISNIK, José Miguel. O Som e o Sentido. – São Paulo: Companhia das Letras, 1989. COPLAND, Aaron. Como Ouvir e Entender Música. – Rio de Janeiro: Editora Artenova S.A., 1974. Enciclopédia da Música Brasileira: erudita, folclórica e popular. São Paulo: Art Editora Ltda., 1977. DINIZ, Edinha. Chiquinha Gonzaga, uma história de vida. Rio de Janeiro: Editora Rosa dos Tempos, 1999.	

<b>Componente Curricular:</b> Fundamentos do Teatro II	<b>Carga Horária Novos Caminhos:</b> 2h 40 minutos / semanais
<b>Habilitação recomendada para ministrar o componente curricular:</b> Licenciatura em Artes Cênicas com prática comprovada na área.	
<b>Competências a serem desenvolvidas:</b> Compreender o teatro como atividade de comunicação assim como seu campo de trabalho. Reconhecer uma obra teatral assim como analisá-la dentro do seu contexto. Reconhecer o teatro como atividade de comunicação e expressão da sociedade brasileira.	
<b>Habilidades:</b> ❖ Conhecer a formação do teatro brasileiro e sua importância histórica.	

Diretoria de Desenvolvimento da Educação Básica / Técnica  
Rua Clarimundo de Melo, 847 – CEP 21311-280 – Quintino (21) 2332-4106 / 2332-4107 / 2332-4060  
[www.faetec.ri.gov.br/dde](http://www.faetec.ri.gov.br/dde) [coord.pedagogica@faetec.ri.gov.br](mailto:coord.pedagogica@faetec.ri.gov.br) [coord.tecnica.dde.fadetec@gmail.com](mailto:coord.tecnica.dde.fadetec@gmail.com)



SECRETARIA  
DE CIÊNCIA  
E TECNOLOGIA

**FAETEC**  
FUNDAÇÃO DE APOIO À ESCOLA TÉCNICA  
DO ESTADO DO RIO DE JANEIRO



**GOVERNO DO ESTADO DO RIO DE JANEIRO**  
**SECRETARIA DE ESTADO DE CIÊNCIA E TECNOLOGIA**  
**FUNDAÇÃO DE APOIO À ESCOLA TÉCNICA**



<ul style="list-style-type: none"><li>❖ Identificar o corpo iniciando um movimento cênico.</li><li>❖ Identificar o teatro como comunicação potencializada.</li><li>❖ Executar movimentações cênicas.</li><li>❖ Utilizar o teatro como atividade de comunicação e de lazer</li><li>❖ Identificar a realidade teatral atual.</li></ul>	
<b>Conteúdo Programático:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>▪ <b>História do Teatro Brasileiro:</b> Colônia. Império. República. Teatro Moderno.</li><li>▪ <b>O corpo e o movimento:</b> A sua identidade. A voz.</li><li>▪ <b>O movimento e o teatro:</b> Martins Pena. João Caetano.</li><li>▪ <b>O movimento e o texto:</b> Partitura Cênica. Dramaturgia.</li></ul>	
<b>Bibliografia:</b> <p>BOGART, Anna; LANDAU, Tina . The Viewpoints Book: A Practical Guide to Viewpoints and Composition. LIMA Jr, Rubens. JACOBINA, Helena. Telecurso : Teatro : Ensino Médio. Fundação Roberto Marinho, 2008. PATRICE, Pavis. Dicionário de Teatro. São Paulo. Ed. Perspectiva, 2003. PRADO, Décio de Almeida. História Concisa do Teatro Brasileiro. SPOLIN, Viola. Jogos teatrais na sala de aula: um manual para o professor. São Paulo: Ed. Perspectiva, 2008.</p>	
<b>Componente Curricular:</b> Introdução a Dança Contemporânea	<b>Carga Horária Novos Caminhos:</b> 2h 40 minutos / semanais
<b>Habilitação recomendada para ministrar o componente curricular:</b> Licenciatura em Dança	
<b>Competências a serem desenvolvidas:</b> Compreender e analisar a dança contemporânea em sua diversidade de possibilidades. Compreender e contextualizar os estudos do Sistema Laban Compreender e agregar outras técnicas à prática e criação em dança por meio da dança contemporânea.	
<b>Habilidades:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>❖ Conhecer e aplicar o estudo das categorias CORPO, ESPAÇO, ESFORÇO E FORMA à dança.</li><li>❖ Aplicar práticas de improvisação à criação coreográfica buscando relacioná-las às práticas expressivas individuais.</li><li>❖ Colocar-se em postura cênica em espetáculos, performances, cenas.</li><li>❖ Aplicar os estudos do Sistema Laban à dança contemporânea.</li><li>❖ Pesquisar as possibilidades expressivas do corpo a partir dos estudos da dança contemporânea e seus diferentes vieses de pesquisa.</li><li>❖ Aliar criatividade à execução técnica em criações artísticas.</li></ul>	
<b>Conteúdo Programático:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>▪ Estudo das categorias CORPO, ESFORÇO, ESPAÇO e FORMA através do Sistema Laban e aplicação destes à prática da dança a partir das correlações com o binômio Brasil- Movimento e dos conceitos da aprendizagem significativa (organizadores prévios, diferenciação progressiva e reconciliação integradora).</li><li>▪ Estudos das Danças regionais brasileiras como fonte de pesquisa para criação em Dança Contemporânea.</li><li>▪ Estudo de práticas de contato e improvisação.</li><li>▪ Contextualização da Dança Contemporânea na prática de dança do Brasil.</li><li>▪ Introdução à práticas de composição coreográfica.</li></ul>	
<b>Bibliografia:</b> <p>WANDERLEY, Rosane. Dança Significativa. Monografia apresentada ao Curso de Didática da Dança Infantil e Infanto-Juvenil da Escola de Dança do Centro Universitário da Cidade (UniverCidade): Rio de Janeiro, 2006 FERNANDES, Ciane O Corpo em Movimento: O Sistema Laban/Bartenieff na Formação e Pesquisa em Artes Cênicas. 2a. ed. São Paulo: Annablume, 2006.</p>	

Diretoria de Desenvolvimento da Educação Básica / Técnica

Rua Clarimundo de Melo, 847 – CEP 21311-280 – Quintino (21) 2332-4106 / 2332-4107 / 2332-4060

[www.faetec.ri.gov.br/dde](http://www.faetec.ri.gov.br/dde) [coord.pedagogica@faetec.ri.gov.br](mailto:coord.pedagogica@faetec.ri.gov.br) [coord.tecnica.dde.fadetec@gmail.com](mailto:coord.tecnica.dde.fadetec@gmail.com)



SECRETARIA  
DE CIÊNCIA  
E TECNOLOGIA

**FAETEC**  
FUNDAÇÃO DE APOIO À ESCOLA TÉCNICA  
DO ESTADO DO RIO DE JANEIRO



**GOVERNO DO ESTADO DO RIO DE JANEIRO**  
**SECRETARIA DE ESTADO DE CIÊNCIA E TECNOLOGIA**  
**FUNDAÇÃO DE APOIO À ESCOLA TÉCNICA**



LABAN, Rudolf. Domínio do Movimento. São Paulo: Summus, 1978.  
MACHADO, Marcus Vinicius e PEREIRA, Patrícia. Da engenharia à arquitetura do movimento, do balé a dança contemporânea. In: I Coletânea de Artigos do Departamento de Arte Corporal. Rio de Janeiro: Papel Virtual Editora, setembro/2000, p. 95- 105  
MIRANDA, Regina. O Movimento Expressivo. Rio de Janeiro: FUNARTE, 1979  
RENGEL, Lenira. Dicionário Laban. São Paulo: Ed. Annablume, 2003.

<b>Componente Curricular:</b> Psicologia das Relações Humanas	<b>Carga Horária Novos Caminhos:</b> 1h 20 minutos / semanais
<b>Habilitação recomendada para ministrar o componente curricular:</b> Graduação em Psicologia	
<b>Competências a serem desenvolvidas:</b> Reconhecer a singularidade dos seres humanos. Reconhecer a comunicação como instrumento fundamental nas relações humanas. Reconhecer o trabalho grupal como estratégia para melhorar o desempenho e produtividade do trabalho.	
<b>Habilidades:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>❖ Motivar e liderar pessoas e grupos.</li><li>❖ Capacitar continuamente o pessoal.</li><li>❖ Realizar atividades grupais</li><li>❖ Propiciar atividades que facilitem a comunicação entre funcionários e clientes.</li></ul>	
<b>Conteúdo Programático:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>▪ Influências culturais, sociais e psíquicas no indivíduo.</li><li>▪ A constituição psíquica do ser humano.</li><li>▪ O corpo como fator de subjetividade e relação humana.</li><li>▪ A comunicação humana.</li><li>▪ Conceito de Equipe e processos grupais.</li><li>▪ Trabalho em Equipe.</li></ul>	
<b>Bibliografia:</b> Freud, S. Obras Completas. Textos da internet. Textos elaborados pelo professor.	

<b>Componente Curricular:</b> Segurança, Meio Ambiente e Saúde	<b>Carga Horária Novos Caminhos:</b> 1h 20 minutos / semanais
<b>Habilitação recomendada para ministrar o componente curricular:</b> Graduação em Engenharia de Segurança do Trabalho com complementação pedagógica.	
<b>Competências a serem desenvolvidas:</b> Interpretar a legislação e normas de saúde e segurança do trabalho.	
<b>Habilidades:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>❖ Reconhecer, analisar e combater as condições inseguras e atos inseguros em uma empresa.</li><li>❖ Identificar os riscos existentes nos ambientes de trabalho.</li><li>❖ Observar e relatar as condições de risco nos ambientes de trabalho.</li><li>❖ Descrever as condições em que os equipamentos devem ser empregados na proteção do trabalho.</li><li>❖ Descrever os principais requisitos de Gestão de Saúde e Segurança no Trabalho.</li><li>❖ Aplicar as Normas Regulamentadoras às situações e empresas.</li><li>❖ Identificar os elementos principais da Gestão Ambiental.</li></ul>	

Diretoria de Desenvolvimento da Educação Básica / Técnica  
Rua Clarimundo de Melo, 847 – CEP 21311-280 – Quintino (21) 2332-4106 / 2332-4107 / 2332-4060  
[www.faetec.ri.gov.br/dde](http://www.faetec.ri.gov.br/dde) [coord.pedagogica@faetec.ri.gov.br](mailto:coord.pedagogica@faetec.ri.gov.br) [coord.tecnica.dde.fadetec@gmail.com](mailto:coord.tecnica.dde.fadetec@gmail.com)



SECRETARIA  
DE CIÊNCIA  
E TECNOLOGIA

**FAETEC**  
FUNDAÇÃO DE APOIO À ESCOLA TÉCNICA  
DO ESTADO DO RIO DE JANEIRO



- ❖ Identificar, prevenir e combater o incêndio em seu início.
- ❖ Aplicar corretamente as técnicas de primeiros socorros no ambiente de trabalho.

**Conteúdo Programático:**

- **Introdução:** Histórico e objetivo da Segurança do Trabalho. Conceitos de acidente de trabalho. Causas do acidente de trabalho. Consequências dos acidentes de trabalho.
- **Riscos Ambientais:** Tipos de riscos (físicos, químicos, biológicos, ergonômicos e de acidentes – NR-5). Mapa de risco. Objetivo da PPRA (Programa de Prevenção de Riscos Ambientais – NR-9). PCMSO (Programa de Controle Médico de Saúde Ocupacional). NR-7
- **Prevenção de Acidentes:** SESMT (Serviços Especializados em Engenharia de Segurança e em Medicina do Trabalho – NR-4). CIPA (Comissão Interna de Prevenção de Acidentes – NR-5). Investigação de acidentes.
- **Medidas Preventivas:** Medidas de proteção coletiva. Equipamento de Proteção Individual – EPI – NR-6 (exigências legais e relação dos EPI mais comuns).
- **Gestão da Saúde e Segurança do Trabalho (Sst)– Ohsas 18001:** Objetivos. Política da Saúde e Segurança do Trabalho. Planejamento. Implementação e operação. Verificação e ação corretiva. Análise crítica pela administração. NR's pertinentes ao curso: objetivos, implementação e operação.
- **Meio Ambiente:** Definições básicas (meio ambiente, poluição ambiental, aspecto ambiental e impacto ambiental). Sistema de Gestão Ambiental (NBR/ISO 14000). Política Nacional de Resíduos Sólidos.
- **Prevenção de Incêndios:** Origem do fogo. Classes de incêndio e agentes extintores. Procedimentos em caso de incêndio. Aspectos da NR-23/Legislação vigente.
- **Primeiros Socorros:** Kit de primeiros socorros. Como agir em caso de acidentes.

**Referências Bibliográficas:**

ASSOCIAÇÃO BRASILEIRA DE NORMAS TÉCNICAS. NBR ISO 14001: *Sistemas da gestão ambiental: Requisitos com orientações para uso*. Rio de Janeiro, 2004.

FUNDAÇÃO ROBERTO MARINHO. *Telecurso 2000: Mecânica – Higiene e Segurança do Trabalho*. São Paulo: Globo.

HEMÉRITAS, Adhemar Batista. *Organização e Normas*. 7ª Ed. São Paulo: Atlas, 1997.

MORAES, Giovanni. *Normas Regulamentadoras Comentadas*. 7ª Ed. Rio de Janeiro: GVC, 2009.

\_\_\_\_\_. *Legislação de Segurança e Saúde Ocupacional*. 7ª Ed. Rio de Janeiro: GVC, 2009.

\_\_\_\_\_. *Sistema de Gestão Ambiental ISO 14.001 Comentada*. Rio de Janeiro: GVC, 2008.

\_\_\_\_\_. *Sistema de Gestão de Segurança e Saúde Ocupacional OHSAS 18.001*. Rio de Janeiro: GVC, 2008.

Segurança e Medicina do Trabalho: Lei n.º 6.514, de 22 de Dezembro de 1977. 65ª Ed. São Paulo: Atlas, 2010.

<b>Componente Curricular:</b> Técnica de Dança II (Dança moderna)	<b>Carga Horária Novos Caminhos:</b> 4 horas / semanais
---	---

**Habilitação recomendada para ministrar o componente curricular:**  
 Licenciatura em Dança

**Competências a serem desenvolvidas:**  
 Desenvolver a expressão estética.  
 Dominar, artisticamente, seu corpo e a gramática do movimento dos diversos gêneros e estilos de dança, no contexto da execução.  
 Compor ideias e emoções de maneira sensível, imaginativa e estética, tornando-as presentes em produtos de dança.  
 Aperfeiçoar a capacidade de discriminação verbal, visual, cinestésica e de preparo corporal de forma reflexiva.  
 Articular os elementos da prática em grupo.

**Habilidades:**





- ❖ Utilizar a criatividade, valendo-se do corpo como instrumento de comunicação e arte.
- ❖ Utilizar os processos de seleção e tratamento dos elementos de composição coreográfica, numa perspectiva estética e comunicacional.
- ❖ Executar repertório específico e adequado a seu nível de profissionalização, em solos, duos e trios, priorizando a prática coletiva.
- ❖ Aplicar, na atuação, as técnicas de postura e controle muscular das diferentes técnicas de dança.
- ❖ Analisar e categorizar a matéria-prima da dança e as ideias a serem escolhidas e manipuladas no processo criativo.
- ❖ Aplicar, em produtos de dança, as fontes de improvisação e de composição coreográfica a partir de diversas fontes culturais.
- ❖ Analisar as estruturas corporais.
- ❖ Relacionar, analisar e utilizar os elementos básicos de postura e leitura do movimento e da memória.

**Conteúdo Programático:**

- **Trabalho básico de costas e pernas pés:** Giros. Saltos.
- **Abdominais e alongamentos variados**
- **Exercícios característicos da técnica de Horton:** Flat backs. Leg swings. Laterais. Table. "T". Cóccix balance.

**Bibliografia:**

FORSYTHE, Ana Marie e outros. *The Dance Technique of Lester Horton*. NJ: Princeton Book Company, 1992.

<b>Componente Curricular:</b> Técnica de Pesquisa	<b>Carga Horária Novos Caminhos:</b> 2h 40 minutos / semanais
<b>Habilitação recomendada para ministrar o componente curricular:</b> Licenciatura em Dança	
<b>Competências a serem desenvolvidas:</b> Compreender os processos de Investigação Científica, preparando-o para elaboração e execução de trabalhos acadêmicos. Compreender e analisar os tipos de conhecimento. Desenvolver pesquisa científica utilizando as normas, configurações e formatação relacionadas às normas da ABNT.	
<b>Habilidades:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>❖ Identificar a importância da leitura e de estudo para o desenvolvimento acadêmico.</li><li>❖ Identificar a estrutura de um projeto de pesquisa.</li><li>❖ Aplicar as normas técnicas nos trabalhos de outros componentes curriculares.</li><li>❖ Aplicar os conhecimentos de resumos, resenhas e fichamentos.</li><li>❖ Aplicar os conhecimentos de pesquisa na produção de seminários e trabalhos acadêmicos.</li></ul>	
<b>Conteúdo Programático:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>▪ Estudo dos tipos de conhecimento.</li><li>▪ Introdução aos instrumentos teóricos e práticos para elaboração trabalhos de disciplinas e apresentação técnica de trabalhos teóricos.</li><li>▪ Normatização de trabalhos científicos: Introdução às normas da ABNT.</li><li>▪ Documentação de textos: Elaboração de resumos, resenhas críticas e fichamentos.</li><li>▪ Elaboração, organização e execução de seminário.</li></ul>	
<b>Bibliografia:</b> GOLLEMAN, Daniel. KAUFMAN, Paul. RAY, Michael. <i>O Espírito Criativo</i> . São Paulo: Editora Pensamentos, 1992.	

Diretoria de Desenvolvimento da Educação Básica / Técnica

Rua Clarimundo de Melo, 847 – CEP 21311-280 – Quintino (21) 2332-4106 / 2332-4107 / 2332-4060

[www.faetec.ri.gov.br/dde](http://www.faetec.ri.gov.br/dde) [coord.pedagogica@faetec.ri.gov.br](mailto:coord.pedagogica@faetec.ri.gov.br) [coord.tecnica.dde.fadetec@gmail.com](mailto:coord.tecnica.dde.fadetec@gmail.com)



**GOVERNO DO ESTADO DO RIO DE JANEIRO**  
**SECRETARIA DE ESTADO DE CIÊNCIA E TECNOLOGIA**  
**FUNDAÇÃO DE APOIO À ESCOLA TÉCNICA**



BERTHERAT, Therese. O corpo tem suas razões. São Paulo: : Martins Fontes, 1995  
BASTOS, Lília da Rocha et al. Manual para elaboração de projetos e relatórios de pesquisas, teses, dissertações e monografias. Rio de Janeiro: Guanabara Koogan, 2000.

**Diretoria de Desenvolvimento da Educação Básica / Técnica**

Rua Clarimundo de Melo, 847 – CEP 21311-280 – Quintino (21) 2332-4106 / 2332-4107 / 2332-4060  
[www.faetec.ri.gov.br/dde](http://www.faetec.ri.gov.br/dde) [coord.pedagogica@faetec.ri.gov.br](mailto:coord.pedagogica@faetec.ri.gov.br) [coord.technica.dde.fadetec@gmail.com](mailto:coord.technica.dde.fadetec@gmail.com)



**SECRETARIA  
DE CIÊNCIA  
E TECNOLOGIA**

**FAETEC**  
FUNDAÇÃO DE APOIO À ESCOLA TÉCNICA  
DO ESTADO DO RIO DE JANEIRO



GOVERNO DO ESTADO DO RIO DE JANEIRO  
SECRETARIA DE ESTADO DE CIÊNCIA E TECNOLOGIA  
FUNDAÇÃO DE APOIO À ESCOLA TÉCNICA



## ETAPA 3



Rua Clarimundo de Melo, 847 – CEP 21311-280 – Quintino (21) 2332-4106 / 2332-4107 / 2332-4060  
[www.faetec.ri.gov.br/dde](http://www.faetec.ri.gov.br/dde) [coord.pedagogica@faetec.ri.gov.br](mailto:coord.pedagogica@faetec.ri.gov.br) [coord.technica.dde.fadetec@gmail.com](mailto:coord.technica.dde.fadetec@gmail.com)



SECRETARIA  
DE CIÊNCIA  
E TECNOLOGIA

**FAETEC**  
FUNDAÇÃO DE APOIO À ESCOLA TÉCNICA  
DO ESTADO DO RIO DE JANEIRO



**GOVERNO DO ESTADO DO RIO DE JANEIRO**  
**SECRETARIA DE ESTADO DE CIÊNCIA E TECNOLOGIA**  
**FUNDAÇÃO DE APOIO À ESCOLA TÉCNICA**



<b>Componente Curricular:</b> Dança Contemporânea	<b>Carga Horária Novos Caminhos:</b> 5h 20 minutos / semanais
<b>Habilitação recomendada para ministrar o componente curricular:</b> Licenciatura em Dança	
<b>Competências a serem desenvolvidas:</b> Compreender e analisar a dança contemporânea em sua diversidade de possibilidades. Desenvolver a técnica de Dança Teatro e o potencial técnico expressivo. Conhecer as relações do corpo com o espaço pelo método View points. Compreender a dramaturgia do movimento por meio da dança contemporânea.	
<b>Habilidades:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>❖ Identificar os elementos básicos da Dança Teatro,</li><li>❖ Colocar-se em postura cênica em espetáculos, performances, cenas.</li><li>❖ Aliar criatividade à execução técnica em criações artísticas.</li><li>❖ Pesquisar as conexões corporais.</li><li>❖ Aplicar práticas de improvisação à criação coreográfica buscando relacioná-las às práticas expressivas individuais.</li><li>❖ Aprofundar a consciência corporal a partir dos fatores peso, fluxo, espaço e tempo do Sistema Laban.</li></ul>	
<b>Conteúdo Programático:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>▪ Estudo das categorias CORPO, ESFORÇO, ESPAÇO e FORMA através do Sistema Laban e aplicação destes à prática da dança a partir das correlações com o binômio Brasil- Movimento e dos conceitos da aprendizagem significativa (organizadores prévios, diferenciação progressiva e reconciliação integradora).</li><li>▪ Estudos empíricos do Corpo pela técnica de Rasa boxes.</li><li>▪ Estudo de práticas de contato e improvisação.</li><li>▪ Criação coreográfica construindo a dramaturgia corporal pela subjetividade do aluno.</li><li>▪ Estudo espacial da cena pela técnica e View points.</li></ul>	
<b>Bibliografia:</b> <p>WANDERLEY, Rosane. Dança Significativa. Monografia apresentada ao Curso de Didática da Dança Infantil e Infanto-Juvenil da Escola de Dança do Centro Universitário da Cidade (UniverCidade): Rio de Janeiro, 2006.</p> <p>FERNANDES, Ciane O Corpo em Movimento: O Sistema Laban/Bartenieff na Formação e Pesquisa em Artes Cênicas. 2a. ed. São Paulo: Annablume, 2006.</p> <p>GIL, José Movimento total- São Paulo: Iluminuras, 2004.</p> <p>LABAN, Rudolf. Domínio do Movimento. São Paulo: Summus, 1978.</p> <p>MACHADO, Marcus Vinicius e PEREIRA, Patrícia. Da engenharia à arquitetura do movimento, do balé a dança contemporânea. In: I Coletânea de Artigos do Departamento de Arte Corporal. Rio de Janeiro: Papel Virtual Editora, setembro/2000, p. 95- 105.</p> <p>MIRANDA, Regina. O Movimento Expressivo. Rio de Janeiro: FUNARTE, 1979.</p> <p>GARAUDY, Roger. Dançar a Vida, Nova fronteira. 1980.</p>	
<b>Componente Curricular:</b> Prática de Montagem	<b>Carga Horária Novos Caminhos:</b> 4 horas / semanais
<b>Habilitação recomendada para ministrar o componente curricular:</b> Licenciatura em Dança	
<b>Competências a serem desenvolvidas:</b> Refletir o que seja uma produção artística em dança, bem como as etapas do processo de criação de um espetáculo artístico, desde sua concepção até a apresentação. Compreender os fatores intervenientes na criação de um espetáculo, bem como os agentes participativos no	

Diretoria de Desenvolvimento da Educação Básica / Técnica

Rua Clarimundo de Melo, 847 – CEP 21311-280 – Quintino (21) 2332-4106 / 2332-4107 / 2332-4060

[www.faetec.ri.gov.br/dde](http://www.faetec.ri.gov.br/dde) [coord.pedagogica@faetec.ri.gov.br](mailto:coord.pedagogica@faetec.ri.gov.br) [coord.tecnica.dde.fadetec@gmail.com](mailto:coord.tecnica.dde.fadetec@gmail.com)



SECRETARIA  
DE CIÊNCIA  
E TECNOLOGIA

**FAETEC**  
FUNDAÇÃO DE APOIO À ESCOLA TÉCNICA  
DO ESTADO DO RIO DE JANEIRO



processo de produção, elaboração, montagem e apresentação da obra cênica.  
 Desenvolver habilidades técnicas e criativas para a elaboração de projetos criação em dança.

**Habilidades:**

- ❖ Identificar e aplicar diferentes metodologias de criação cênica.
- ❖ Identificar e aplicar os estudos sobre projetos culturais e seus agentes nas práticas de editais e leis de incentivo cultural, pedidos de pauta de teatro, pedidos de apoio e patrocínio em dança.
- ❖ Pesquisar, discutir e experienciar diferentes modos de criação em múltiplas possibilidades de manifestações cênicas transdisciplinares (performances, flash mobs, happenings) em diferentes espaços cênicos a partir da contextualizaçãodos mesmos e suas aparições no cenário do Rio de Janeiro.
- ❖ Discriminar espaços diferenciados para a pratica de espetáculos e apresentações de dança.
- ❖ Aplicar os conteúdos estudados nas três etapas do curso nos projetos cênicos desenvolvidos.

**Conteúdo Programático:**

- Estudo de caminhos para criação cênica, bem com seus diversos modos de elaboração e execução.
- Estudos de composição de projetos culturais e seus componentes-chave (apresentação, justificativa, objetivos, etc.)
- Estudo dos agentes participativos na criação de um espetáculo e suas funções no mesmo.
- Estudo de práticas de performance e seus modos de acontecimento fora de ambientes pré-estabelecidos (ruas, praças, pátios escolares, etc)
- Criação, elaboração, execução e apresentação de três projetos veiculados aos binômios referentes às três etapas (Corpo-Mundo, Brasil-Movimento e Rio de Janeiro-Cena), concebidos em grupos de trabalho e apresentados na estrutura de espetáculo.

**Bibliografia:**

WANDERLEY, Rosane. *Dança Significativa*. Monografia apresentada ao Curso de Didática da Dança Infantil e Infanto-Juvenil da Escola de Dança do Centro Universitário da Cidade (UniverCidade): Rio de Janeiro, 2006.  
 NASCHMANOVITCH, Stephen. *Ser Criativo*. São Paulo: Summus Editorial, 1990.  
 LABAN, Rudolf. *Domínio do Movimento*. São Paulo: Summus Editorial, 1978.  
 FERNANDES, Ciane. *O corpo em Movimento: o sistema Laban/Bartenieff na formação e pesquisa em artes cênicas*. São Paulo: Annablume, 2002.

<b>Componente Curricular:</b> Produção Coreográfica	<b>Carga Horária Novos Caminhos:</b> 2h 40 minutos / semanais
---	---

**Habilitação recomendada para ministrar o componente curricular:**  
 Licenciatura em Dança

**Competências a serem desenvolvidas:**  
 Conhecer as diferentes propostas de dança e suas características e seus significados (pessoais , culturais , políticos) articulados e veiculados nas danças propostas.  
 Dominar os processos do fazer/criar artístico da dança considerando a relação /necessidade de ajuste, cooperação e respeito entre as escolhas individuais e grupais.  
 Conhecer e distinguir no fazer /criar os estilos, escolas, tendências da dança relacionando-os co o seu momento cultural e com sua produção.  
 Conhecer a dança como linguagem da arte.  
 Compreender e analisar a subjetividade na diversidade de possibilidades.

**Habilidades:**

- ❖ Aplicar o estudo das categorias CORPO, ESPAÇO, ESFORÇO E FORMA à dança.
- ❖ Aplicar as práticas de improvisação à criação coreográfica.
- ❖ Coreografar a partir dos estímulos de outras linguagens artísticas.
- ❖ Comunicar através de gestos consciente qualificando a emissão da informação.





- ❖ Aliar criatividade à execução técnica em criações artísticas.
- ❖ Adaptar textos dramáticos e não dramáticos com vista à montagem coreográfica de cena , performances, espetáculos de televisão, vídeo, cinema, telas informáticas e outros.
- ❖ Contextualizar o corpo no espaço.
- ❖ Pesquisar as possibilidades expressivas do corpo a partir de propostas investigativas aliadas a outras linguagens artísticas como: poesia, música, audiovisual.
- ❖ Aplicar práticas de improvisação à criação coreográfica buscando relacioná-las às práticas expressivas individuais.
- ❖ Aplicar a leitura de livros para o entendimento do processo criativo.
- ❖ Reconhecer o corpo no espaço físico e social.

**Conteúdo Programático:**

- Estudo da subjetividade do corpo contemporâneo.
- Estudo do corpo como veículo da comunicação não verbal.
- Estudo de práticas de contato e improvisação.
- Contextualização da Dança Contemporânea relacionada a outras linguagens da arte.
- Reconhecimento da Cultura do indivíduo investigando um corpo político.

**Bibliografia:**

WANDERLEY, Rosane. Dança Significativa. Monografia apresentada ao Curso de Didática da Dança Infantil e Infanto-Juvenil da Escola de Dança do Centro Universitário da Cidade (UniverCidade): Rio de Janeiro, 2006  
O Corpo em Movimento: O Sistema Laban/Bartenieff na Formação e Pesquisa em Artes Cênicas. 2a. ed. São Paulo: Annablume, 2006.  
HERRIGEL, EUGEN. A Arte cavalheresca do Arqueiro Zen. São Paulo, 1975  
MIRANDA, Regina. O Movimento Expressivo. Rio de Janeiro: FUNARTE, 1979  
Naschmanovitch, Stephen. Ser criativo. São Paulo: Summus, 1990.

**Componente Curricular:** Técnica de Dança III (JAZZ)

**Carga Horária Novos Caminhos:** 5h 20 minutos / semanais

**Habilitação recomendada para ministrar o componente curricular:**

Licenciatura em Dança –Experiência Técnica em jazz- Registro Profissional.

**Competências a serem desenvolvidas:**

Desenvolver a expressão estética, tendo como foco a técnica Jazz.  
Desenvolver ideias e emoções de maneira sensível, imaginativa e estética, tornando-as presentes em produtos de dança.  
Compreender os elementos da prática em grupo.  
Reconhecer a capacidade de discriminação verbal, visual, cinestésica e de preparo corporal de forma reflexiva.  
Aprimorar o pensamento sócio político a partir da vivência técnica.

**Habilidades:**

- ❖ Utilizar a criatividade, valendo-se do corpo como instrumento de comunicação e arte.
- ❖ Identificar as principais escolas de jazz da cidade do Rio de Janeiro.
- ❖ Utilizar os processos de seleção e tratamento dos elementos de aula na composição coreográfica.
- ❖ Executar repertório específico e adequado a seu nível de profissionalização, em solos, duos e trios, priorizando a prática coletiva.
- ❖ Aplicar, na atuação, as técnicas de Jazz.
- ❖ Aprimorar os elementos básicos da barra.
- ❖ Utilizar, artisticamente, seu corpo e a gramática do movimento dos diversos gêneros e estilos de dança, no contexto da execução, dialogando com as diferentes metodologias de jazz Dance.

Diretoria de Desenvolvimento da Educação Básica / Técnica

Rua Clarimundo de Melo, 847 – CEP 21311-280 – Quintino (21) 2332-4106 / 2332-4107 / 2332-4060

[www.faetec.ri.gov.br/dde](http://www.faetec.ri.gov.br/dde) [coord.pedagogica@faetec.ri.gov.br](mailto:coord.pedagogica@faetec.ri.gov.br) [coord.technica.dde.fadetec@gmail.com](mailto:coord.technica.dde.fadetec@gmail.com)



- ❖ Aplicar a influência Africana na técnica de jazz, relacionando com o componente curricular História da Dança e Dança Folclórica.
- ❖ Pesquisar ícones mundiais e relações culturais característicos.

**Conteúdo Programático:**

- **Trabalho de nível intermediário de barra e solo.**
- **Trabalho de centro e diagonal de nível intermediário:** Giros, deboulés e piruetas. Saltos (quarta, jeté simples, grand jeté, carpado, segunda).
- **Exercícios característicos da técnica de Jazz:** Ondulantes. Contratempos. Equilíbrios dinâmicos. Shassés. Contrações. Quedas. Bâsculas de quadril. Deambulações ritmadas. Braços.
- **Escolas cariocas:** Nino Giovanetti, Marly Tavares, Débora Bastos, Carlota Portela, Renato Vieira.

**Bibliografia:**

BOURCIER, Paul. História da Dança Ocidental. 2ª edição. Martins Fontes, São Paulo, 2001.  
 GARAUDY, Roger. Dançar a Vida. Nova Fronteira, 1980.

<b>Componente Curricular:</b> Videodança	<b>Carga Horária Novos Caminhos:</b> 2h 40 minutos / semanais
<b>Habilitação recomendada para ministrar o componente curricular:</b> Licenciatura ou Bacharelado em Comunicação	
<b>Competências a serem desenvolvidas:</b> Compreender o conceito de imagem em movimento vinculada ao espetáculo de dança. Desenvolver um trabalho audiovisual a partir de um trabalho artístico de dança. Desenvolver um olhar sobre a imagem do espetáculo na contemporaneidade. Compreender à linguagem audiovisual como dispositivo de criação.	
<b>Habilidades:</b> ❖ Analisar e comparar a relação câmera-corpo, em diferentes tipos de registro em processo criativo. ❖ Criticar registros audiovisuais. ❖ Aplicar os fundamentos da realização audiovisual, levando em consideração seus princípios norteadores e formatos. ❖ Aplicar conhecimentos adquiridos na composição de uma vídeo dança. ❖ Elaborar breves registros audiovisuais. ❖ Utilizar de diferentes estratégias de abordagem (fotografia, curtas experimentais, registros e trilhas sonoras, vídeos performáticos, vídeo instalação e etc).	
<b>Conteúdo Programático:</b> ▪ Diferentes tipos de olhar sobre imagem do espetáculo. ▪ Linguagem audiovisual como dispositivo de criação. ▪ Dialogo câmera-corpo. ▪ Tipos de registro audiovisual. ▪ Introdução à iluminação básica. ▪ Fundamentos da realização audiovisual. ▪ Noções de edição. ▪ Sonorização básica. ▪ Noções de trilha sonora. ▪ Composição de vídeo dança inédita.	
<b>Bibliografia:</b> WANDERLEY, Rosane. Dança Significativa. Monografia apresentada ao Curso de Didática da Dança Infantil e Infante-Juvenil da Escola de Dança do Centro Universitário da Cidade (UniverCidade): Rio de Janeiro, 2006 AUMONT, Jacques. A imagem. 7ª ed. Campinas: Papyrus, 2002.	

**Diretoria de Desenvolvimento da Educação Básica / Técnica**

Rua Clarimundo de Melo, 847 – CEP 21311-280 – Quintino (21) 2332-4106 / 2332-4107 / 2332-4060

[www.faetec.ri.gov.br/dde](http://www.faetec.ri.gov.br/dde) [coord.pedagogica@faetec.ri.gov.br](mailto:coord.pedagogica@faetec.ri.gov.br) [coord.tecnica.dde.fadetec@gmail.com](mailto:coord.tecnica.dde.fadetec@gmail.com)





**GOVERNO DO ESTADO DO RIO DE JANEIRO**  
**SECRETARIA DE ESTADO DE CIÊNCIA E TECNOLOGIA**  
**FUNDAÇÃO DE APOIO À ESCOLA TÉCNICA**



- BROOKS, Virginia. De Méliès ao streaming video: um século de imagens móveis da dança. In: Dança em Foco, vol.1: Dança e tecnologia. Curadores: Paulo Caldas e Leonel Brum. Rio de Janeiro: Instituto Telemar, 2006, p. 6.
- CALDAS, Paulo, BRUM, Leonel, LEVY, Regina e Bonito, Eduardo. Apresentação. In: Dança em Foco, vol.1: Dança e tecnologia. Curadores: Paulo Caldas e Leonel Brum. Rio de Janeiro: Instituto Telemar, 2006, p. 9-17.
- MACHADO, Arlindo. Pré-cinemas & pós-cinemas. 2ª ed. Campinas: Papyrus, 2002.
- McPHERSON, Katrina. Making Video Dance: a step-by-step guide to creating dance for the screen. EUA e Canadá: Routledge, 2006.
- PARENTE, André (org.). Imagem-máquina. Rio de Janeiro: Editora 34, 1999.
- ROSINY, Claudia. Videodança. In: Dança em Foco, vol. 2: Videodança. Curadores: Paulo Caldas e Leonel Brum. Rio de Janeiro: Oi Futuro, 2007, p. 18-33.
- VIEIRA, João Luiz. 2007. "Olhares intra e extra diegéticos: a dança no cinema clássico". In: Dança em Foco, vol. 2: Videodança. Curadores: Paulo Caldas e Leonel Brum. Rio de Janeiro: Oi Futuro, 2007, p. 52-59.
- XAVIER, Ismail. O discurso cinematográfico: a opacidade e a transparência. 3ª ed. São Paulo: Paz e Terra, 2005.
- BONASIO, Valter. Televisão - Manual de Produção e Direção.
- SHANER, Pete e EVERETT JONES, Gerald. Aprenda vídeo digital com experts. Editora Campus.
- ZETT, Herbert. Manual de produção de televisão. Editora Cengage Learning.
- CANNITO, Newton. A televisão na era digital. Summus Editora.
- PIZZOTI, Ricardo. A Enciclopédia Básica da mídia eletrônica. Editora SENAC.

**Diretoria de Desenvolvimento da Educação Básica / Técnica**

Rua Clarimundo de Melo, 847 – CEP 21311-280 – Quintino (21) 2332-4106 / 2332-4107 / 2332-4060  
[www.faetec.ri.gov.br/dde](http://www.faetec.ri.gov.br/dde) [coord.pedagogica@faetec.ri.gov.br](mailto:coord.pedagogica@faetec.ri.gov.br) [coord.tecnica.dde.faetec@gmail.com](mailto:coord.tecnica.dde.faetec@gmail.com)



SECRETARIA  
DE CIÊNCIA  
E TECNOLOGIA

**FAETEC**  
FUNDAÇÃO DE APOIO À ESCOLA TÉCNICA  
DO ESTADO DO RIO DE JANEIRO